



De 25-jarige Amin Amel Ebrahimi is nu al een succesvol componist en dirigent. © Rens Bressers

Componist en dirigent Amin (25): 'Ik zoek steeds naar de perfecte balans tussen westerse en Perzische muziek'

EINDHOVEN/NUENEN- Hij was een succesvol student architectuur in Iran, maar sloeg toch een andere richting in. Iraniër Amin Amel Ebrahimi koos voor de muziek en een studie aan het conservatorium in Tilburg. Nu, op 25-jarige leeftijd, is hij al een veelgevraagd en succesvol componist en dirigent, onder meer in Nuenen en Helmond.

Yolanda Neijts 01-05-23, 11:00 **Bron:** ED

Muziek is altijd in het leven van Amin geweest. Zo nam zijn vader hem vaak mee naar concerten. „Niet alleen naar die met traditionele Perzische muziek, maar ook mainstream popmuziek“, vertelt hij. „En hoewel ik pas laat zelf ging spelen, ik was een jaar of tien, was muziek toen al een onmisbaar element in mijn leven.“

Solide basis

Amin koos voor de gitaar, kreeg privélessen en genoot ervan. Toch volgde hij na de middelbare school op aandringen van zijn ouders een studie architectuur. Die vonden dat een solidere basis voor zijn toekomst dan de muziek. Maar omdat het bloed nou eenmaal toch kruipt waar het niet gaan kan, kapte hij die studie af en ging definitief voor de muziek. Met steun van zijn ouders trouwens die inzagen dat hij daar zijn weg al in aan het vinden was.

Cultureel klimaat sloeg aan

Toch miste Amin iets. „Ik hou van alle muziek en ook in Iran wordt prachtige muziek gemaakt. Maar er staan nooit honderd mensen op een podium. En ik hou juist van grote orkesten en koren. Zo was ik een beetje aan het rondneuzen op internet en zag ik dat ik alleen in Nederland een Engelstalige opleiding aan het conservatorium kon volgen. En ik wilde graag naar Europa. Bovendien zijn Nederlanders een open en nieuwsgierig volk en het cultureel klimaat sprak aan. Het is Tilburg geworden omdat het team docenten daar me het meest beviel.

Zie mijn composities maar als een gebouw: het raamwerk is westers en alles wat er in staat is Perzisch
Amin Amel Ebrahimi, Componist en dirigent

Inmiddels is Amin vijf jaar in Nederland, studeerde een klein jaar geleden af en werkt nu als componist en dirigent. In de klassieke muziek die hij zelf schrijft verbindt hij westerse klassieke muziek met oosterse elementen: „Ik zoek steeds naar de perfecte balans tussen die twee culturen. Zie het maar als een gebouw: het raamwerk is westers en alles wat er in staat is Perzisch.”

Honger

Ook in zijn werk als dirigent legt hij elke keer zijn eigen interpretatie in de muziek. „Ik probeer mezelf steeds uit en ben heel hongerig om te leren en beter te worden. In beide disciplines trouwens, want componeren en dirigeren zijn even belangrijk voor mij.”

Projecten

Naast zijn werk als dirigent voor onder andere het Brabant Chambre Orchestra werkt Amin Ebrahimi graag met koren. Het Brabant Koor bijvoorbeeld, maar ook met zijn eigen Vocaal Ensemble Marcanto in Nuenen en Helmond en het kerkkoor van de Clemenskerk in Nuenen. En omdat vooral projectkoren aanspreken is hij nu bezig met de voorbereidingen van een groter project dat volgend jaar zijn beslag moet krijgen.

Sing along en mini-concert

In de opmaat daarheen is er op zaterdag 6 mei een 'Sing along' in de Regenboog in Nuenen. Er wordt dan van 10.00 tot 15.00 uur een aantal delen van het Requiem van Fauré ingestudeerd, aansluitend is er een mini-concert voor publiek.



Amin Amel Ebrahimi. © Rens Bressers